



AVID MEDIA COMPOSER MOJO DX

高性能でマルチフォーマット対応のフィルム / ビデオ編集

「放送直前まで変更がありえるこの時代では、Avid Media Composer の安定性とクオリティに代わるものはありません。他に比較できる製品が存在しないのです。」

ランディ・マгалスキー

The Post Group シニア・エディター
『CSI: 科学捜査班』『アメージング・レース』『Dr.HOUSE』

常に、クオリティ、コスト、次のスケジュールとのバランスを取りながら作業を進めることが求められます。Avid® Media Composer® Mojo® DXなら、Media Composerソフトウェアと、ハイパフォーマンスなビデオハードウェア・インターフェースの組み合わせによる強力な機能で、この3つの要素すべてをクリアすることができます。SD / HDデジタル素材をキャプチャー、レスポンスの高いリアルタイムビデオ編集を体験してください。リアルタイムのSD / HDモニタリングにより、すべてが思い描いた通りの仕上がりになっているかを確認できます。

パフォーマンスを重視した設計

Media Composer Mojo DXは、クリエイティブな才能を最大限に発揮することができるMedia Composerソフトウェアの強力な機能と、高パフォーマンスなビデオハードウェア・インターフェースを提供します。Mojo DXハードウェアとお使いのホストコンピューターのCPU / GPUとが緊密に統合され、お使いのフォーマットやコーデックを問わず、高品質のプロジェクトを提供する単一の高帯域エフェクトエンジンを利用することができます。

簡単な入出力簡単な入出力

Mojo DXなら、お使いのビデオやオーディオに応じた各種のデジタル接続を使用して、素材のキャプチャー、モニタリング、出力を簡単に行うことができます。ハードウェアのSDI経由でカメラ、デッキやその他の機器と簡単に接続し、ビデオのキャプチャーと再生が可能です。SD、HD、SDI、ADAT、S/PDIFからハイクオリティ・デジタル・オーディオを取り込み編集したり、2チャンネルの1/4" TRS入出力端子からアナログ・オーディオをキャプチャーし再生することが可能です。HDMIによる、フル解像度のHDの再生も可能です。

テレビ番組およびローカルコマーシャル

スケジュールや制作費に余裕がない場合でも、Media Composer Mojo DXは、放送品質のプロジェクトの迅速なデリバリーに必要なツール、信頼性、スピードを提供する、手ごろな価格のソリューションです。デジタルソースから簡単にキャプチャー、雑然とした素材の中から必要なものを選び出して、最高のストーリーを構築できます。AMA (Avid Media Access) では、XDCAM、P2、GFCAMメディアにダイレクトにアクセスして編集できるほか、堅牢なメディア管理機能が搭載されているので、アセットが見つからなくなる心配はありません。

企業ビデオとやデジタルメディア

Media Composer Mojo DXなら、より多くのフォーマットを扱い、より多くのワークフローに統合、活用の場面が一層広がります。強力な検索機能を用いて適切なクリップをすばやく探し出し、並べ替えを行ったり、簡単な操作で必要なコマンドを選択することができます。フォーマット、フレームレート、解像度を問わず、表示中のタイムライン上でMix and Match編集を行うことができます。確かな精度でシーケンスをカットし、決定的瞬間を切り取ることができます。グラフィックス、タイトル、エフェクト、アニメーション、およびサウンドトラックの作成も簡単です。また、制作のバリューを高く維持したまま、Web / DVD向けコンテンツをすばやくデリバリーできます。



詳細については、www.avid.co.jp/jp/ をご覧ください。

Media Composer— 高パフォーマンス、マルチフォーマット対応フィルム / ビデオ編集



Media Composerの主な機能

- 超高精度の編集ツールによる、スピードアップされたカット編集
- フォーマット、フレームレート、解像度を問わない、同一タイムライン上でのMix and Match編集
- AMA (Avid Media Access) によりXDCAM、P2、GFCAMメディアへすばやくダイレクトにアクセス、編集
- DNxHDによるマスタリング品質でのリアルタイムHD編集
- メディアがどこにあっても見つけ出す、業界で最も信頼性の高いメディア管理機能
- MetaFuze®によるREDファイル、ステレオスコピック3Dファイル、その他のシングルフレーム・ファイルの処理
- 厳しいスケジュールに対応する、リアルタイムの共同制作のためのプロジェクト / メディアの共有
- 思いどおりの見た目、エフェクト、品質を実現する強力な制作ツール
- Web、DVD、Blu-ray Discに合わせて最適なコンテンツをデリバリー

Mojo DXの接続性

- **デジタルビデオ:** SDI I/O (SD / HD、共用コネクタ)
- **デジタルオーディオ:** 8ch SD-SDI エンベディッド・オーディオ I/O、16ch HD-SDI エンベディッド・オーディオ I/O、8ch オプティカル ADAT I/O、2ch オプティカル S/PDIF I/O
- **アナログオーディオ:** 2ch 1/4" TRS I/O、ステレオヘッドフォン出力 (3.5mm TRS)
- **モニタリング:** HDMI出力 (フル1920 x 1080 HDを含む、全レートをサポート)
- **タイムコーディングおよび同期:** リファレンスシンク (ブラックバーストまたはHDトリレベル入力、シングルコネクタ)、Wordclock出力

メディアフォーマットおよび解像度のサポート*

- AVC-Intra、Avid DNxHD、DV、DV25、DV50、DVCAM、DVCPRO、DVCPRO50、DVCPRO HD、GFCAM、HDV、NTSC、P2、PAL、RED (MetaFuze経由)、ステレオスコピック3Dファイル (MetaFuze経由)、非圧縮SD、非圧縮HD、VC-1、XDCAM、XDCAM EX、XDCAM HD

* 詳しい仕様については、www.avid.co.jp/mc4で仕様をご参照ください。

梱包内容

ハードウェア

- Mojo DX— 高性能デジタルI/Oインターフェース
- PCIeホストインターフェースボード—Mojo DXをご利用のコンピューターに接続

Avidソフトウェア

- Media Composer – SD/HDビデオ編集
- EDL Manager – タイムコード・メタデータのエクスポート
- FilmScribe™ – フィルム・メタデータのエクスポート
- Interplay Transfer ソフトウェア – メディアおよびメタデータをInterplayへ転送
- Log Exchange – ショットログをALEファイルへ変換
- MediaLog™ – ログおよびメタデータ管理
- MetaFuze – RED、DPX、およびその他のフォーマットの変換 (Windowsのみ、ネイティブおよびエミュレート)
- MetaSync® Manager – インタラクティブ・プログラミングのためのAvid拡張オブジェクト作成ツール

Production Suite

- Avid DVD by Sonic® – DVD / Blu-ray Discのオーサリングをすばやく簡単に実現 (Windowsのみ)
- Avid FX – 魅力的な2D / 3D合成、タイトル、アニメーション、およびエフェクトの作成
- Boris Continuum Complete – エフェクトとトランジションの膨大なライブラリを使用して思いどおりの見た目を制作
- SmartSound Sonicfire Pro – カスタマイズ可能なライブラリを使用してサウンドトラックを簡単に作成
- Sorenson Squeeze – Web / DVD向けの高品質コンテンツをエンコード、最適化、デリバリー