



Media Composer Software

世界最速のオフライン、ファイルベース、
モバイル編集システム



Avid® Media Composer® なら、最先端技術を駆使した制作活動を実現できます。スケジュールと予算を守りつつ、あなたのクリエイティブなビジョンを具現化、魅力的なコンテンツを提供するために必要な、スピードと優れた柔軟性、信頼性を提供します。今、世界中で最も視聴され、愛されているフィルム、テレビ番組、コマーシャルを制作する、最も優秀で成功しているプロデューサー、ディレクター、エディターたち。彼らから信頼され選ばれている編集アプリケーション Media Composer は、260,400 円 (税込)* でご利用いただけます。

「Media Composer は、私が創造力を発揮するための最強のサポーターです。使うのは楽しいし、何ととってもシンプルです。」

スティーヴン・コーエン

Emmy®賞、A.C.E エディ賞受賞エディター
『Before the Rains』『15ミニッツ』

フィルムおよび映画

長編映画、インディペンデント映画、ドキュメンタリーの別を問わず、Media Composer を使用すれば今まで以上の効率とスピードで作業できます。Avid DNxHD® メディアを使用すると、マスタリング品質でリアルタイム HD 編集が可能です。信頼性の高いメディア管理機能により、素材が見つからなくなることがありません。ロケ先、撮影セット、あるいは現場での編集が可能となるため、下見用フィルムを確認する必要がなくなります。Avid Unity™とのシームレスな統合により、チームのメンバーが同じメディアに同時にアクセスし、共同制作でストーリーを構築することも可能です。



フィルムおよび映画

テレビ業界では、大量の素材の中から必要なものをすばやく選び出し、最も魅力的なストーリーに編集できる確実なシステムが不可欠です。Media Composer なら、放送品質のコンテンツのデリバリーに必要なスピード、柔軟性、信頼性を手に入れることができます。フォーマット、フレームレート、解像度を問わず、同一のタイムライン上で Mix and Match 編集を行うことができます。スケジュール内に仕上げるためにリアルタイムの共同制作を行ったり、堅牢なメディア管理機能を使用してすばやく映像を見つけ出すことも可能です。AMA (Avid Media Access) を使用すると、Red、(ProRes を含む) QuickTime、XDCAM、P2、GFCAM などのテープレス・メディアをダイレクトに編集し、最速スピードでプロジェクトを完了することができます。

コマーシャルおよびプロモーションビデオ

テレビコマーシャル、映画の予告編、ドラマの次回予告などの短時間作品の場合、ビデオクリップ、効果音や音楽などを活かし、数秒で視聴者の目を引くような効果的なストーリーに仕上げることもできる信頼性の高いシステムが必要です。Media Composer では、強力な検索機能を用いて適切なクリップをすばやく探し出し、並べ替えを行ったり、簡単な操作で必要なコマンドを実行することができます。どのようなワークフローにも対応し、プロジェクトを Avid やその他のフィニッシングシステムに移行することも可能。確かな精度でシークエンスをカットし、決定的瞬間を切り取ることができます。また、付属の Production Suite を使用して、人目を引くタイトルやアニメーションを作成することができます。

デジタルメディア

Web コンテンツや企業のビデオなどのデジタルメディアの世界にも、Media Composer の活用が広がっています。さまざまなメディアフォーマット、ラスターサイズ、フレームレートを操作し、同一タイムライン上で SD / HD クリップを Mix and Match 編集できる柔軟性を持ち、プロジェクトアセットの追跡を心配することなく、複数のプロジェクトを同時に扱うことが可能です。また、付属の Production Suite を使用すると、思いどおりのアニメーションやエフェクトを作り上げ、簡単にサウンドトラック作成、Web や DVD 向けのコンテンツを制作できます。

詳細については、www.avid.co.jp/jp/ をご覧ください。

* 学生および教育機関向けにアカデミック版もご用意しています。

Media Composer—世界最速のフィルムおよびビデオ編集システム

主な機能

- 超高精度の編集ツールによる、スピードアップされたカット編集
- フォーマット、フレームレート、解像度を問わない、同一タイムライン上での Mix and Match 編集
- AMA (Avid Media Access) による Red、QuickTime、XDCAM、P2、GFCAM などのファイルベースのメディアへすばやくダイレクトにアクセス、編集
- Avid DNxHD によるマスタリング品質でのリアルタイム HD 編集
- メディアがどこにあっても見つけ出す、業界で最も信頼性の高いメディア管理機能
- MetaFuze® によるステレオスコーピック 3D ファイル、その他の汎用静止画ファイルの処理
- 厳しいスケジュールに対応する、リアルタイムのプロジェクト / メディア共有
- 思いどおりの見た目、エフェクト、品質を実現する強力な制作ツール
- Web、DVD、Blu-ray Disc に合わせて最適なコンテンツをデリバリー
- Matrox MXO2 Mini の統合により、費用効率が高い、モニタリングのみのソリューションを実現
- キャプチャ、編集、モニタリング、出力と、Nitris® DX / Mojo® DX ハードウェア・インターフェースの統合による高パフォーマンス



Avid Nitris DX、Mojo DX、
Matrox MXO2 Miniインターフェース経由なら
ファイルベース編集時にモニタリング可能

メディアフォーマットおよび解像度のサポート*

- | | | | |
|--------------|----------------|----------------------------------|------------|
| ▪ AVC-Intra | ▪ DVCAM | ▪ NXCAM | ▪ 非圧縮 HD |
| ▪ AVCCAM | ▪ DVCPRO | ▪ P2 | ▪ VC-1 |
| ▪ AVCHD | ▪ DVCPRO50 | ▪ PAL | ▪ XDCAM |
| ▪ Avid DNxHD | ▪ DVCPRO HD | ▪ QuickTime (ProRes を含む) | ▪ XDCAM EX |
| ▪ Canon XF | ▪ GFCAM | ▪ RED (.R3D) | ▪ XDCAM HD |
| ▪ DV | ▪ HD-RGB (709) | ▪ ステレオスコーピック 3D
(MetaFuze 経由) | |
| ▪ DV25 | ▪ HDV | ▪ 非圧縮 SD | |
| ▪ DV50 | ▪ NTSC | | |

* 詳しくは、www.avid.co.jp/jp/ で Media Composer ソフトウェアをお選びいただき、仕様をご参照ください。

梱包内容

Avid ソフトウェア

- Avid Media Composer – SD/HD ビデオ編集
- EDL Manager – タイムコード・メタデータのエクスポート
- FilmScribe™ – フィルム・メタデータのエクスポート
- Interplay Transfer ソフトウェア – メディアおよびメタデータを Interplay へ転送
- Log Exchange – ショットログを ALE ファイルへ変換
- MediaLog™ – ログおよびメタデータ管理
- MetaFuze – RED、DPX、およびその他のフォーマットの変換 (Windows のみ、ネイティブおよびエミュレート)
- MetaSync® Manager – インタラクティブ・プログラミングのための Avid 拡張オブジェクト作成ツール

Production Suite

- Avid DVD by Sonic® – DVD / Blu-ray Disc のオーサリングをすばやく簡単に実現 (Windows のみ)
- Avid FX – 魅力的な 2D / 3D 合成、タイトル、アニメーション、およびエフェクトの作成
- Boris Continuum Complete – エフェクトとトランジションの膨大なライブラリを使用して思いどおりの見た目を制作
- SmartSound Sonicfire Pro – カスタマイズ可能なライブラリを使用してサウンドトラックを簡単に作成
- Sorenson Squeeze – Web / DVD 向けの高品質コンテンツをエンコード、最適化、デリバリー

アビッド テクノロジー株式会社

〒107-0052 東京都港区赤坂2-11-7 ATT新館ビル4F

© 2010 Avid Technology, Inc. All rights reserved. 製品の仕様、システム要件、販売形態は、予告なく変更される場合があります。Avid、Avid DNxHD、Avid Mojo、Avid Unity、FilmScribe、Interplay、Media Composer、MediaLog、Meridien、MetaFuze、MetaSync、Nitris は、アメリカ合衆国、その他の国における Avid Technology, Inc. またはその子会社の登録商標または商標です。Interplay の名称は、Interplay Entertainment Corp. の許可を受けて使用しておりますが、同社が Avid 製品に責任を負うものではありません。Sonic は Sonic Solutions の商標です。エミー (Emmy) は、ATAS/NATAS の登録商標です。そのほか本書に記載されている商標はすべて、各社が所有権を有します。

MCDS0310

詳細については、www.avid.co.jp/jp/ をご覧ください。